

Geneviève Morel

Tueuses

**Du crime au féminin :
clinique, faits divers et thrillers**

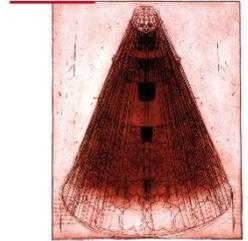
14x22, 240 pages – 23 €

*En librairie
septembre 2024*

Geneviève Morel

TUEUSES

Du crime au féminin :
clinique, faits divers et thrillers



ères

Les femmes tuent six fois moins que les hommes et ce fait social n'a pas changé avec les progrès de l'égalité entre les sexes : les femmes résistent au crime.

À partir d'entretiens psychanalytiques menés dans une unité hospitalière réservée aux détenus, Geneviève Morel se demande si le crime a un genre. Cela n'a rien d'évident car si les mobiles tragiques semblent universels, ont-ils la même valeur pour une femme et pour un homme ? L'autrice fait confiance à la parole de celles qu'elle écoute, aux mots par lesquels ces femmes nomment, après coup, l'enjeu de leur crime. Chaque histoire singulière est mise en résonance avec un film dont l'héroïne est une tueuse. Grâce à l'intuition du cinéaste, qui simplifie l'enchevêtrement des données souvent inextricables d'un fait divers, le scénario éclaire la clinique rare du meurtre féminin, comme si la caméra révélait l'inconscient.

Les spécificités du crime au féminin se déduisent des histoires de ces femmes et des logiques singulières de leurs passages à l'acte.

Geneviève Morel est psychanalyste à Paris et à Lille. Ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée de l'université (mathématiques), docteur en psychologie et psychopathologie (Paris 7), elle est membre du Collège des psychanalystes d'ALEPH (CP-ALEPH) et rédactrice en chef de *Savoirs et clinique. Revue de psychanalyse* (ères). Elle anime un ciné-club « Crime et folie » au cinéma Les 3 Luxembourg à Paris.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Homicide vs crime

Tueuse vs acte

Ciné-crime

Sublimes

1. MOT

L'énigme

De la vérité au passage à l'acte

Le mot-couteau

2. PITIÉ

La pitié, le désir, le meurtre

Double visage de la mort : le héros et le schizo

« Personne ne sait ce que c'est une absence »

« Se sentir dans ses semblables »

3. FRÈRE

« Je ne te le pardonnerais jamais ! »

Images déclenchantes

Antigone et son frère

4. SEXE

Les champignons vénéneux de l'amour

Les tueurs de la lune de miel

La promesse d'un enfant

5. DEUX

« On ne peut rien prouver ! »

La folie simultanée

Délire et crime

6. MAL

L'agression symbolique

La pulsion meurtrière

Ce que savent les bébés

7. VENGEANCE

Pasolini : la parenthèse de la raison

Euripide : la trahison de la parole

« C'est bien fait pour toi ! »

8. SÉPARATION

Meurtres altruistes

Une « âme tueuse »

Tuer la goule

Kakon, double et séparation

9. CRAMPONNEMENT

Une mère pousse-au-crime

Les deux mères

« Je m'accroche aux gens, je me cramponne »

Une séparation-fusion

10. INCESTE

Un délire de filiation ?

Une érotomanie œdipienne

Rejet de la filiation paternelle et ravage maternel

CONCLUSION. DU MEURTRE AU FÉMININ

Figures de tueuses

REMERCIEMENTS

En librairie

ou sur www.editions-eres.com

éres
éditions